



Prezydent
Miasta
Kołobrzeg

78-100 Kołobrzeg
ul. Ratuszowa 13
tel.: 94 35 51 510
fax: 94 35 23 769
e-mail: prezydent@post.pl
www.kolobrzeg.pl

Kołobrzeg, 14.05.2020 r.

BRM.0003.80.2020.I
EKS.0003.13.2020.IV

Pani Renata Braczyk
Radna Rady Miasta Kołobrzeg

Dotyczy: Odpowiedź na zapytanie.

W odpowiedzi na Pani zapytanie z dnia 04.05.2020 r. w sprawie projektu pn. „Oda do radości”, załączam odpowiedzi na Pani pytania przekazane przez Dyrektora Regionalnego Centrum Kultury w Kołobrzegu im. Zbigniewa Herberta.

PREZYDENT MIASTA
Kołobrzeg
Anna Jędrzejewska

*Document mi' z ocenami i listami mieszkańców
z pytaniami o ochronę danych
osobnych.*

KIEROWNIK
REFERATU OŚWIATY
Wioletta Akier

do publikacji w BiD
Inspektor Ochrony Danych
Krzysztof Mielnikiewicz
19.05.2020

NACZELNIK
WYDZIAŁU EDUKACJI, KULTURY
I SPORTU

Kocula
18 MAJ 2020
mgr Romuald Kocias

ZASTĘPCY PRZEDSIĘDZICIELA
RADY MIASTA
Kołobrzeg
Ilona Cichocińska
18 MAJ 2020

BEKRETAZ MIASTA
Ilona Cichocińska
18 MAJ 2020



REGIONALNE CENTRUM KULTURY
W KOŁOBRZEGU
IM. ZBIGNIEWA HERBERTA
A.70.2020

1. Dlaczego w projekcie „Oda do Radości” zagraли muzycy z Poznania, a nie z Kołobrzegu?

Z uwagi na krótki czas przygotowania utworu (decyzja zapadła dnia 20 kwietnia 2020 r., początek nagrań i zdjęć dnia 24 kwietnia 2020 r., zaś premierowa emisja w dniu 1 maja 2020 r.), podjąłem decyzję o zaangażowaniu artystów, którzy mogli wykonać utwór bez konieczności odbycia uprzednio grupowych prób, opierając się na własnym warsztacie wykonawczym. Wynika to z faktu, że operujemy w sytuacji pandemicznej, gdzie przepisy nie pozwały na tego typu zgromadzenia.

2. Co decydowało o wyborze muzyków? Czy była informacja, zapytanie, konkurs również skierowany do kołobrzeskich muzyków?

Wspomniany wyżej warsztat wykonawczy i gwarancja najwyższej jakości materiału dźwiękowego. Obowiązujący w instytucji regulamin zamówień publicznych nie wymaga zastosowania trybu konkursowego w przypadku zamówienia tego rodzaju oraz o tej wartości przedmiotu zamówienia.

Przed podjęciem decyzji o zaangażowaniu muzyków spoza Kołobrzegu wyraziłem chęć nawiązania współpracy z muzykami kołobrzeskimi. Dokonałem konsultacji telefonicznej z pracującym wówczas w trybie pracy zdalnej, moim zastępcą, Dyrektorem ds. Kultury Tadeuszem Kielarem, który wskazał, że w Kołobrzegu nie ma artystów, którzy byliby w stanie wykonać utwór „Oda do radości” bez możliwości odbycia wcześniejszych prób. W swej decyzji oparłem się na opinii wieloletniego Dyrektora RCK w Kołobrzegu.

3. Czy jest to właściwy moment na to, by wydawać 13 200 złotych na wsparcie muzyków z innego miasta oraz postprodukcję materiału?

Celem projektu nie było wspieranie finansowe muzyków, a wyrażone w artystyczny sposób przekazanie idei niosących nadzieję, że nadejdzie lepszy czas.

4. Czy jest to zorganizowana orkiestra czy indywidualni muzycy?

Występujący w nagraniu kwartet smyczkowy koncertuje razem, pozostali zaś muzycy prowadzą indywidualną działalność artystyczną.

5. Dlaczego nie złożono zapytania ofertowego do naszych lokalnych muzyków, uczniów, absolwentów szkoły muzycznej w Kołobrzegu?

Odpowiedzi na to pytanie zawarte są w pkt. 1 i 2.

6. Jak muzycy z innego miasta mają promować Kołobrzeg, gdy nasi lokalni muzycy tworzą wspaniałe inicjatywy jak „Kołobrzaska Orkiestra Zdrojowa”, a nasza szkoła muzyczna przygotowuje dziesiątki uzdolnionych muzyków każdego roku? To oni są wizytówką i najlepiej wpisaliby się w promowanie miasta muzyką.

Ideą projektu nie było przedstawianie muzyków ze względu na ich miejsce zamieszkania, a stworzenie muzycznej propozycji najwyższej jakości. Ponadto odrębna inicjatywa promocyjna została zrealizowana z udziałem kołobrzeskich artystów (piosenka „Oprócz

błękitnego nieba”). Warto tu nadmienić, że budżet „Oprócz błękitnego nieba”, gdzie wszystkie honoraria trafiły do kołobrzeskich twórców wyniósł 8000 zł brutto. W kontekście „Kołobrzeskiej Orkiestry Zdrojowej”, pomimo trudnej sytuacji, jeszcze w pierwszej połowie kwietnia br. podjąłem decyzję o utrzymaniu pierwotnie planowanej ilości koncertów, co za tym idzie o utrzymaniu budżetu zaplanowanego na kwotę 80 000 zł, które to środki trafią do kołobrzeskich artystów. Dodatkowo uczniowie tworzący orkiestrę związaną z kołobrzeską szkołą muzyczną są jednym z dwóch podmiotów – beneficjentów dotacji na realizację „Kołobrzeskich Koncertów Kameralnych”.

7. Gdzie będzie emitowany materiał „Oda do Radości”. W jaki sposób będzie trafiać do turystów zainteresowanych ofertą naszego miasta i jaki został wyznaczony na to budżet?

W trosce o nieangażowanie dodatkowych środków, a także krótki czas na realizację projektu, utwór jest emitowany w przestrzeni internetu, na portalach Facebook, YouTube, Vimeo.

8. Czy jest to właściwa forma zachęty przyjazdu turystów do Kołobrzegu w dobie nieufności epidemiologicznej? Muzycy występują w maskach, w formalnych strojach, na tle opustoszałego miasta, przywołując różne skojarzenia, niekoniecznie związane z radością.

Założeniem projektu było pokazanie, że kompletna pustka i brak jakichkolwiek aktywności zmienia się. Na planach filmowych widać spacerowiczów, motorolotniarza, dzieci na rolkach, ludzi na plaży, kąpiących się, bulwar pełen rowerzystów. Muzycy wykonaniem „Ody do radości” przynoszą nadzieję, że pomimo obostrzeń sanitarnych (których nie można było produkcyjnie zignorować), rzeczywistość zmienia się na lepszą, czego zaczęliśmy już doświadczać.

9. Jaki był klucz wyboru oferty promocyjnej?

Wykonanie „Ody do radości” dnia 1 maja 2020 r. zostało zaproponowane przez Organizatora jako forma uczczenia rocznicy wejścia Polski do Unii Europejskiej. Formalna strona produkcji stanowi decyzję Dyrektora RCK, do czego odnoszą się odpowiedzi na pytania nr 1 i 2.

10. Czy kwota 13 200 zł jest w tym momencie rozsądna, kiedy wydatki są cięte, a wzrost bezrobocia realny. Czy oferta dla kołobrzeskich muzyków nie byłaby wsparciem dla nich w dobie kryzysu ekonomicznego?

Kwota 13 200 zł jest kwotą racjonalną w przypadku produkcji tego typu, zaś odnośnie finansowania kołobrzeskich artystów odpowiedź znajduje się w pkt. 6 powyżej.

Z poważaniem,
Maciej Fortuna

do publikacji + 310
Inspektor Ochrony Danych
[Signature]
Krzysztof Mielnikiewicz 19.05.2020